Für HARFE

Harfe solo.

	ℳ ₰
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke"	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso"	2 —
— op. 12. „Valse lente"	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra"	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato"	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"	2 —
— op. 38. „Barcarole"	2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade"	2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola"	2 50
— op. 34. „Suite"	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"	3 —
— op. 30. „Novelette"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso"	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"	1 80
— op. 3. „Petite Marche"	1 80
— op. 4. „Aubade"	1 80
— op. 5. „Sérénade"	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles"	1 80
— op. 7. „Adagio"	1 60
— op. 8. „Valse caprice"	2 —
— op. 9. „Mazurka"	1 80
— op. 10. „Barcarole"	1 60
— op. 19. „Valse lente"	2 50
— op. 23. „Saltarelle"	2 —
— op. 27. „Sevillana"	1 60
— op. 33. „Invocation"	1 50
— op. 34. „Doux songe"	1 60
— op. 39. „Lucciola"	2 —
— op. 40. „Danse slave"	1 60
— op. 41. „Légende bretonne"	1 50
— op. 42. „Remembrance"	1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement"	1 50
— op. 45. „Childish march"	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore"	1 50
— op. 67. „Primavera"	1 60
— op. 73. „Badinage"	1 20
— op. 76. „Amoroso"	1 20
— op. 79. „Berceuse"	1 20
— op. 87. „Scherzetto"	2 —
— op. 89. „Impromptu"	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch"	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester"	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur netto	6 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie".	
Partitur netto	8 —
Orchesterstimmen complet netto	10 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	8 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme für Harfe apart netto	1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 20
Solostimme apart netto	1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze"	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade"	2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade"	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"	2 50
— op. 24. „Rêverie"	1 60
— op. 26. „Cantilène"	1 80
— op. 29. „Chant d'amour"	2 —
— op. 30. „Mélancolie"	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires".	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"	3 —

Violoncello und Harfe.

	ℳ ₰
Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt"	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll	1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie"	3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique".	5 —
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium compl.	5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 —
No. 3. Serenade.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe compl.	4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe compl.	3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe compl.	4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe compl.	3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang"	2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto	5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

Verlag von

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

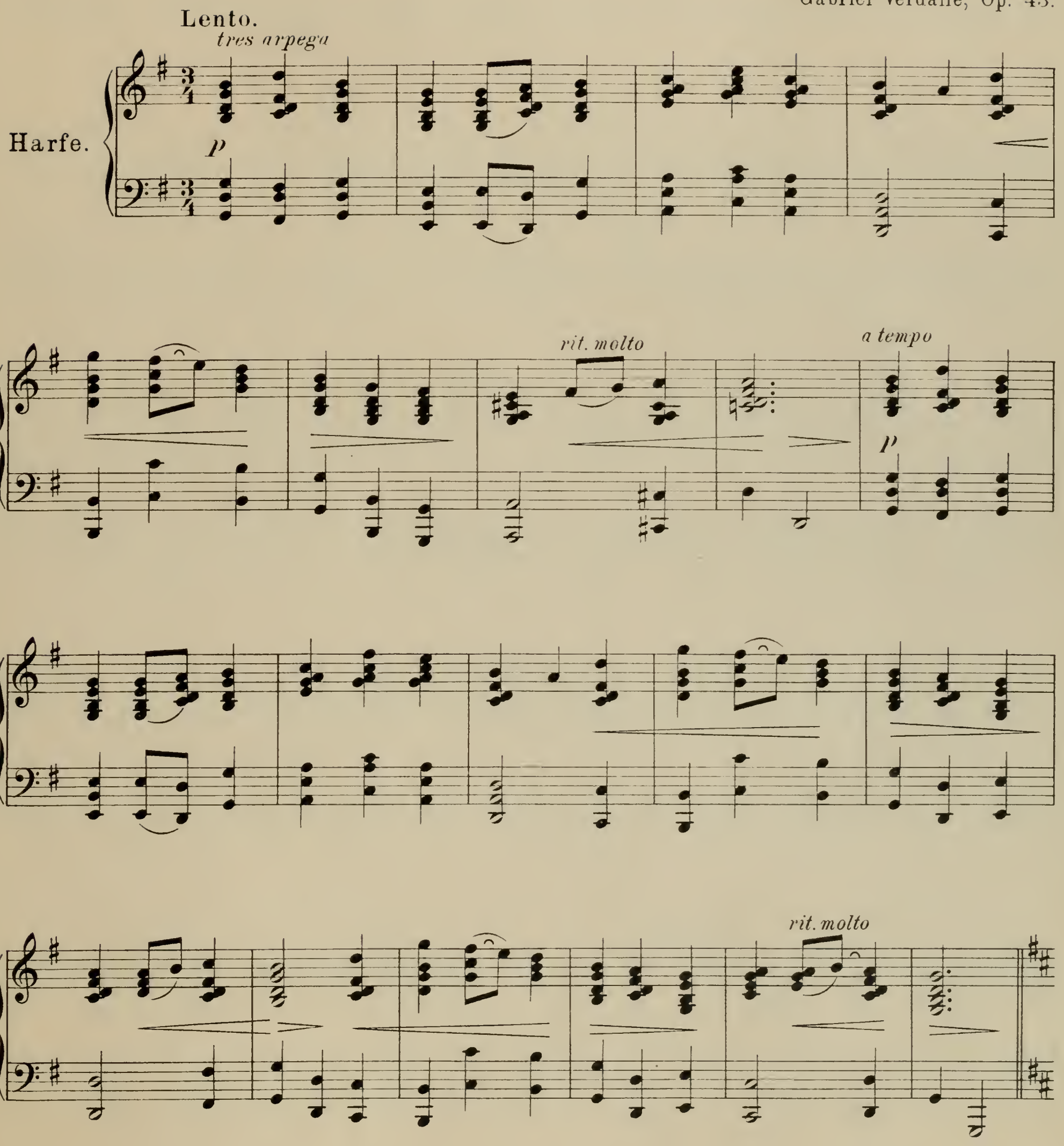
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

C. G RÖDER, LEIPZIG

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Recueillement.

Gabriel Verdalle, Op. 43.



Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" für Violine und Pianoforte. 3 M.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Animato.

mf *cresc.* *dim.*

rit. molto *a tempo*

mf

cresc. *rall.*

a tempo

p

rit. molto *a tempo*

rit. molto

Plus lent.

mf

pp

rit. molto

rall. jusqu'a la fin

mf

perdendosi

ppp

mg.

Ernst Stahl, „**Schelmerei**“ Scherzo für Violine und Harfe. 1 M. 50 Pf.
194

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Charles Oberthür. Fantasie über „**Auld Robin Gray**“ Mk. 3.

Allegro vivo.

Ernst Stahl. „**Schelmerei**“ Scherzo. Mk. 1, 50.

Allegretto.

Ernst Stahl. „**Gedenken**“ Elegie. Mk. 2.

Andante cantabile.

Gabriel Verdalle. Op 18. „**Larghetto**“ Mk. 2, 50.

Maestoso.

Nicolai v. Wilm, Op. 156. „**Duo**“ Mk. 3.

Allegro moderato e pesante.

Gabriel Verdalle, Op. 24. „**Rêverie**“ Mk. 1, 60.

Andantino.

Gabriel Verdalle, Op. 26. „**Cantilène**“ Mk. 1, 80.

Lento. Andantino.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago**. In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris**.